

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського»

Факультет музичної та хореографічної освіти



ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ДО ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

для абітурієнтів
на здобуття освітнього ступеня

«бакалавр»

(на базі ОКР «молодший спеціаліст»)

спеціальність 014 Середня освіта (Хореографія)

Пояснювальна записка

Програма фахового вступного випробування з хореографії призначена для осіб, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста і вступають на другий (третій) курс спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) для здобуття ОС «Бакалавр».

Мета – виявлення рівня теоретичних знань та практичних умінь з теорії та методики хореографії, відбір хореографічно та фізично підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

1. Виявлення теоретичної підготовки абітурієнтів та їх обізнаності з питань хореографічного мистецтва. Тестування з дисциплін хореографічного циклу (перевірка знань з «Теорії та методики класичного танцю», «Теорії та методики народно-сценічного танцю», «Композиції та постановки танцю», «Теорії та методики роботи з дитячим хореографічним колективом», «Теорії та методики сучасного спортивного бального танцю», «Теорії та методики сучасного танцю», «Історико-побутового танцю»).

2. Виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавської майстерності, творчих та артистичних здібностей.

Для реалізації завдань програми **абітурієнти мають знати**:

- теоретичні та методичні основи дисциплін хореографічного циклу;
- основні етапи розвитку хореографічного мистецтва, теоретиків та практиків хореографії;
- характерні особливості хореографічного мистецтва, його види, жанри та форми;
- основні виразні засоби хореографії та особливості їх застосування;
- методику виконання вправ класичного та народно-сценічного танцю, особливості складання тренажних комбінацій;
- особливості балетмейстерської діяльності, методику роботи над

створенням хореографічного твору;

- характерні особливості української народної хореографії;
- роль та значення класичного танцю в системі хореографічного навчання.

Абітурієнти мають вміти:

- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до екзамену хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції) за будь-яким напрямом (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний);
- застосовувати закони драматургії під час створення хореографічного етюд.

До фахового випробування допускаються особи, які мають середню спеціальну хореографічну освіту за даним фахом.

2. Зміст фахового вступного випробування.

Фахове вступне випробування має комплексний характер – включає тестування і одне практичне завдання – показ сольної етюдної форми, завдяки якій визначається: рівень хореографічної підготовки абітурієнта (техніка виконання, музично-ритмічні здібності, артистичні навички), рівень розвитку балетмейстерських навичок, сценічне рішення етюд (якість фонограми, наявність костюму або його елементів, влучне застосування атрибутики тощо).

Тестування включає основні теми провідних фахових хореографічних дисциплін («Теорія та методика класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика українського танцю», «Теорія та методика сучасного спортивного бального танцю», «Композиція і постановка танцю»).

Тести містять 20 питань і складаються з варіантів відповідей, з яких лише одна є вірною. Тестовий бал оцінюється за наступною шкалою:

Кількість балів	Кількість правильних відповідей
100	4
115	5
120	6
125	7

135	8
145	9
150	10
155	11
160	12
165	13
170	14
175	15
180	16
185	17
190	18
195	19
200	20

Практичне завдання передбачає виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей. Виконання підготовленого абітурієнтами хореографічного етюду або фрагменту танцювальної композиції за будь-яким напрямком (класичний, народно-сценічний, сучасний, бальний). Тривалість показу не повинна перевищувати 3 хвилин. Перевага надається тим етюдним формам, які мають чітку драматургічну основу, цікаву задумку, образність, вірно підібраний лексичний матеріал, виразний музичний супровід, якій відповідає темі та ідеї постановки.

Виконавець повинен мати музичний супровід (фонограму, ноти), костюм або його елементи.

Критерії оцінювання рівня хореографічної (теоретичної та практичної) підготовки абітурієнта

Критерії оцінки	Кількість балів
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; 	200-194

<p>лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюд;</p> <ul style="list-style-type: none"> • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюд, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних.</p> <p>Відповідність виконання всім критеріям на 90% – 100%.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюд; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюд простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюд; • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюд, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних.</p> <p>Незначні недоліки у виконанні за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 80% – 89%.</p>	193-187
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюд; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюд простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюд; • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюд, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень</p>	186-180

<p>акторської майстерності та музично-ритмічних даних. Незначні недоліки у виконанні за 3 – 4 критеріями: адекватність вимогам – 70% –79%.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюду, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних. Суттєві недоліки виконання за 1-2 критеріями: адекватність вимогам – 60% – 69%</p>	179-169
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюду, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних. Суттєві недоліки у виконанні за 3-4 критеріями: адекватність вимогам – 50% – 59%.</p>	168-158
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної 	157-147

<p>майстерності під час виконання етюду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; • лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюду, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних.</p> <p>Суттєві стабільні недоліки у виконанні за всіма критеріями: адекватність вимогам – 40% – 49%.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; • лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду; • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюду, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних.</p> <p>Фрагментарна відповідність виконання критеріям: адекватність вимогам – 30% – 39%.</p>	146-132
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; 	131-118

<p>лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюду, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних.</p> <p>Невідповідність виконання за більшістю критеріїв: адекватність вимогам – 20% – 29%.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • абітурієнт показує високий рівень теоретичних знань з теорії та методики хореографії; вільне оперування хореографічними термінами; охайне, безпомилкове оформлення письмової роботи; • абітурієнт демонструє високий рівень хореографічної майстерності під час виконання етюду; • оригінальність балетмейстерської знахідки, її художньо-естетичну та навчально-виховну спрямованість; знання законів драматургічної побудови художнього твору; вміння послідовно розвивати малюнок танцю; • в драматургічній побудові етюду простежується органічна єдність з музичною драматургією, лексикою та малюнками; <p>лексичний матеріал відповідає творчому задуму і музичному оформленню етюду;</p> <ul style="list-style-type: none"> • під час показу застосовується якісний музичний супровід та сценічний одяг; <p>абітурієнт демонструє технічно складні рухи з метою посилення художньо-естетичного та емоційного впливу; яскраво передає художній образ танцювального етюду, дотримується обраного сюжету, не втрачаючи основної думки; проявляє високий рівень акторської майстерності та музично-ритмічних даних.</p> <p>Повна невідповідність виконання всім критеріям: адекватність вимогам – 10% – 19 %.</p>	117-100

Список рекомендованої літератури

1. Базарова Н. Классический танец / Н. Базарова. – Л.: Искусство, 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н. Базарова В. Мей. – М. – Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии: методические указания / Т. Барышникова – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.
4. Бахрушин Ю. История русского балета / Юрий Бахрушин. – М.: Просвещение, 1977.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Людмила Блок. – М.: Искусство, 1987.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца / Агрипина Ваганова. – СПб. : Лань, 2002.

7. Валукин Е.П. Мужской классический танец / Е. П. Валукин. – М. : Искусство, 1987.
8. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Ким Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. – К. : Музична Україна, 1990.
10. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом / О. С. Голдрич. – Львів : Каменяр, 2002.
11. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / Олег Голдрич. – Львів : Край, 2003.
12. Дени Г. Все танцы / Г. Денни, Л. Дассвиль. – К. : Музична Україна, 1983.
13. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Ростислав Захаров. – М.: Искусство, 1976.
14. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / Сергій Зубатов. – К. : ІПКПК, 1997.
15. Касьянова О. Сучасний бальний танець: Метод. рекомендації для студентів другого курсу хореографічної спеціалізації стаціонарної та заочної форм навчання / Олена Касьянова. – К. : КДІК, 1993.
16. Лайерд В. Техника бальних танцев / В. Лайерд. – Лондон, 1988.
17. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : Підручник. 2-е вид. / В. А. Литвиненко. – К. : Альтерпрес, 2008.
18. Мур А. Техника бальних танцев / А. Мур – Лондон, 1993.
19. Нагайцева Л. Композиция танца / Л. Нагайцева. – Краснодар : КГИК, 1991.
20. Никитин В. Ю. Модерн-джаз-танец / Вадим Никитин. – М. : ГИТИС, 2001.
21. Николаєва Т. О. Історія українського костюму / Т. О. Ніколаєва. – К.: Либідь, 1996.
22. Новерр Ж. Письма о танце / Ж. Новерр. – М.-Л. : Искусство, 1965.
23. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.
24. Тарасов Н. Классический танец / Николай Тарасов. – М.: Искусство, 1971.
25. Термінологія класичного танцю: [Методичні рекомендації] / Укл. Т.М. Чюрпіта. – К.: КНУКіМ, 2002.
26. Ткаченко Т. Народные танцы / Тамара Ткаченко. – М. : Искусство, 1975.
27. Фокин М. Против течения / Михаил Фокин. – Л. : Искусство, 1981.
28. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю: Піручник / Л. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2005.
29. Шереметьева В. Танец на эстраде / В. Шереметьева. – М. : Искусство, 1985.